

Le 28 juillet : Yves Henry

Le célèbre pianiste compositeur, président du festival de Nohan et membre du comité de programme de l'institut Chopin de Varsovie, déjà habitué des concerts à l'Epi plage, se prêtera également au jeu à partir de 21h pour un récital autour de l'œuvre de Chopin.

Tarifs : 60€ place assise - 15€ place debout

Les concerts seront suivis d'un cocktail dinatoire en compagnie des artistes.

Au programme :

"De Chopin à Debussy" le chemin et la grâce

« Je me sens parfois sentimental comme une modiste qui aurait été la maîtresse de Chopin » Claude Debussy

Debussy, dont nous célébrons en 2012 le 150^e anniversaire de la mort, est un génie paradoxal. Révolutionnaire autant que Beethoven en son temps, il orienta de façon incomparable toute la musique du XX^e siècle. Mais si son art, si libre et novateur, proche en certains points de celui des impressionnistes, bouleversa l'esthétique de son époque, il fut aussi marqué par de nombreuses influences : Liszt, Grieg, Wagner, Borodine, Tchaïkovsky, Moussorgsky, sans oublier Rameau, ni Mozart. Mais celui qui le marqua le plus fut sans doute Frédéric Chopin.

Critique à la dent féroce, n'épargnant quasiment aucun musicien, Debussy entretint un rapport privilégié à Chopin tout au long de sa vie (« Mon âme est romanesque ainsi qu'une ballade de Chopin ! », affirmait-il). Il travailla ainsi intensément à une révision complète des œuvres de Chopin pour l'éditeur Jacques Durand.

Enfant, il prend des leçons de piano avec la belle-mère de Verlaine, élève de Chopin. Puis il est admis au Conservatoire de Paris à l'âge de dix ans, en 1872. Dans l'illustre maison, dirigée par Ambroise Thomas, il fréquente la musique de Chopin, et obtient deux ans plus tard un 2^{ème} accessit de piano avec l'interprétation du Concerto n° 2 en fa mineur. Un an après, c'est la 1^{ère}

L'amour que Debussy portera à Chopin se doublera d'un l'amour viscéral pour l'instrument. Comme Chopin, l'œuvre de Debussy constitue un monde enfermé dans un piano. Un piano intime, confident de l'âme, autosuffisant, chantant, finalement, sa solitude ; un piano d'improvisateur, aussi génial que Chopin, qui se traduit dans nombre de ses pages par une incroyable liberté formelle, là aussi comme chez Chopin... Les deux musiciens sauront inventer leurs propres formes, bien au-delà des schémas classiques.

Au piano seul, Debussy dédiera une grande partie de son œuvre - quand Chopin lui

offrira la totalité de ses pages. Car le piano incarné, pour Debussy, c'est Chopin. Que cela soit dans les titres - Nocturne, Ballade, Préludes - ou dans le dessin et les intentions musicales, si pures, on peut affirmer que toutes les pages pour piano de Debussy sont dédiées à Chopin, en esprit.

Les deux musiciens définissent ensemble une nouvelle poétique musicale, mise en œuvre par Chopin puis élargie, grâce à un langage plus raffiné encore, par Debussy ; celle qui ressort peu à peu des pages composées à Nohant à partir des années 1840 – 2ème Impromptu, Prélude op. 45, 4ème Ballade op. 52, 4ème Scherzo op. 54, Berceuse op. 57, 3ème Sonate op. 58, Barcarolle op. 60, Polonaise-Fantaisie op. 61, pour l'essentiel. Autant de chefs-d'œuvre d'où émergent une lumière et des horizons neufs, tracés par des aventures harmoniques inouïes, singularités que l'on retrouvera amplifiées chez le compositeur français. Les deux créateurs sont des visionnaires confinés dans la pudeur, la demi-teinte, la suggestion, le silence, le mystère ... « la suppression volontaire de toute contingence bavarde », dira Debussy. Musiques de senteurs, de couleurs et de rêves, musique d'ailleurs, où le cadre apparemment fini du piano délivre un univers infini d'images et de sensations. Debussy a incarné le rêve du piano absolu de Chopin.

Jean-Yves Clément (Conseiller artistique et littéraire du Festival de Nohant)

Yves Henry :

A la fois pianiste et compositeur, Yves Henry a été formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les années 70/80. Il y a étudié avec Pierre Sancan et a suivi les classes de musique de chambre, accompagnement et direction de chant ainsi que les classes d'écriture, totalisant 7 premiers prix à 22 ans. 1er Grand Prix du Concours International Robert Schumann à Zwickau au même âge après avoir travaillé trois ans avec Aldo Ciccolini.¹ Yves Henry est aussi reconnu aujourd'hui comme l'un des spécialistes de l'interprétation de Chopin et notamment au travers de son expérience des instruments de l'époque romantique 1. C'est le 11 septembre 2010, il a donné au Kioi Hall de Zwickau la même semaine à Zwickau la reconstitution d'un concert de Clara Schumann. Il a également conçu un programme intitulé Dédicaces croisées, comprenant les principales œuvres que se sont dédiés mutuellement Chopin, Schumann et Liszt.



¹ Yves Henry a été le premier à enregistrer en CD et DVD les 24 préludes op.28 de Chopin dans deux versions : l'une sur Pleyel de 1838, l'autre sur piano de concert d'aujourd'hui (Editions Lancosme Multimedia. Concert enregistré Salle Pleyel à Paris)

A côté de ses activités d'interprète et de pédagogue, il consacre une part de son temps à composer et réaliser des transcriptions dont plusieurs pour le piano et destinées au concert : L'apprenti sorcier de Dukas, la Valse de Ravel, les Danses polovtsiennes du Prince Igor de Borodine.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, membre du comité de programme de l'Institut Chopin de Varsovie, membre d'honneur de la Japanese Piano Teachers Association, Yves Henry est régulièrement invité pour des masterclass dans les universités aux USA, au Japon et en Chine et donne dans le monde entier de nombreux récitals consacrés pour la plupart aux compositeurs de l'époque romantique. En janvier 2010, il a été élevé au rang d'Officier des Arts et des Lettres par Frédéric Mitterrand, ministre de la culture. En janvier 2011, il a succédé à Alain Duault comme Président du Festival de Nohant.